

KEVIN JEAN

La 36^e Chambre

La tête vers le bas, au ras du sol, Kevin Jean habite «*La 36^e Chambre*» dans un ralenti sidérant. Le voyons-nous à la bonne vitesse? Le doute s'installe, porté par une illusion d'apesanteur. On connaît cet effet chez les danseurs de krump, qui, debout dans le rôle des damnés de la terre, semblent bouger en accéléré. Kevin Jean est leur frère et leur antipode.

Exercice spirituel. L'ambiance est austère, mais cette «chambre» n'évoque pas forcément une cellule de prison. Car la suspension, a priori une méthode de torture, semble libérer des énergies apaisantes. Pour maintenir cette position et contrôler la fluidité du mouvement, Kevin Jean travaille la maîtrise des flux sanguins, comme pour un exercice spirituel. Aussi, la situation renvoie tout autant au monastère. Jean relève la tête et le buste, il semble explorer son corps, son environnement, en osmose avec le calme impressionnant qui l'entoure. Grimpeur, devenu danseur et performeur, il est aussi

libre entre les disciplines qu'entre ciel et terre. Cette adisciplinarité est la raison pour laquelle les circassiens ne sont pas de son côté. Trop ovni, ce moine suspendu ! Car le cirque, même contemporain, s'amuse de sa condition et de ses agrès pour flirter avec le spectaculaire. C'est vrai même pour une Chloé Moglia qui porte l'épure au sommet ! Ici, rien de tel. Un non-agrès ! «*La 36^e Chambre*», où l'on surprend son occupant dans son intimité, ne cherche en rien à épater le regard. Jean travaille aujourd'hui sur un trio, toujours en suspension, à installer entre les arbres. ● THOMAS HAHN

Création en extérieur en septembre 2011 au festival Plastique Danse Flore, Versailles (78).

Vu le 28 janvier 2014, au festival 30/30, Le Cuvier, Artigues, <http://trentetrente.com>

Diffusion le 14 juin, Latitudes contemporaines, Roubaix (59) ; le 28 juin, Quinzaine de l'entorse, Lille (59) ; les 5 et 6 juillet, Rayon Frais, Tours (37).

Contact kevinjean.fr