

LA 36^E CHAMBRE

Kevin Jean se pend... par les pieds

Et il est cette fois tout habillé, contrairement à sa prestation kitouni pour *"Libido Sciendi"*. Ce danseur de la Réunion, empêché en 2008 de poursuivre le droit fil de sa passion pour un problème physique touchant ses pieds, a décidé de continuer de travailler sur la limite imposée au corps entravé, ouvrant ainsi des horizons renversants à la chorégraphie en se suspendant tête en bas par les pieds pour tester, de l'équilibre et de la gravité, les propositions.

Cet artiste très... *"physique"* comme on l'a vu dans la pièce de Rambert, a d'abord décroché un Master en prévention et éducation à la santé par les activités physiques et sportives, et s'est formé pour être accompagnateur en montagne avant de se tourner vers la danse. Il travaille en métropole avec la Fondation Royaumont qui développe musique, danse contemporaine et pluridisciplinarité invitant les artistes à créer de concert. C'est là-bas que Kevin Jean a entrepris la *"36^e chambre"* qu'il va donner ce soir et demain dans le hall du Teat dionysien, proposant de se mettre en scène sur des minutes de silence et de méditation autour d'un exploit corporel en suspension qui, nous dit-on, laisse sans voix.

Il est assisté dans cette entreprise par Nina Santes, sa partenaire de *"Libido"* avec laquelle il travaille depuis quelques années.

Rendez-vous à 19h, dans le hall de Champ-Fleuri aujourd'hui et demain.



Le monde à l'envers de Kevin Jean